明直

念紀週三 店支京南 行舉起日今

情情 別特一 嗶呢國

碼別律機絨產

八五七

滿海保新各类技超豐 部着衣帽

现質

家一第京南

的侧侧

店商帽洗

律洗 價幅

顧優客待



就二〇百五十二第



上海雷波路 一九〇號 上海雷波路 一九〇號 上海雷波路 一九〇號 十號 十號

甲有

並舒

可適

各

頂

景樓

重藏為長江唯

000000000

輸新之錄絕邓川破突

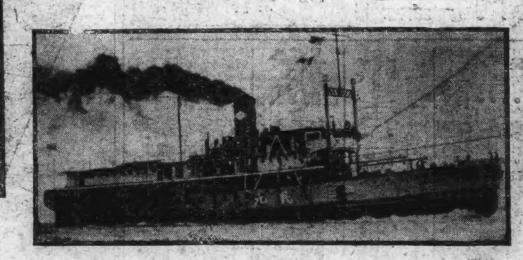
司公業實生民

號妹姊輪本民

航出處斷元民







(MI TY 55

(應餐等用)



●導指請敬●

●觀參迎歡●

頭泙路津船到二午令開上日廿九業。碼澄浦泊京時後日航海由九月於

六。一六七<u>浬</u>

頭鍋爐及笨重機器均可儎運起重機两部構造堅固舉凡火

車有

社

論

放假、 惟銀行衆体業一天、 ・ 銀行銭胜均休假一天、 ・ 銀行銭胜均休假一天、 ・ のののでは、 ・ ののでは、 ・ のでは、 ・ のでは、

自會委員、國際定職・與審凱・爲黃河、與審凱・爲黃河、國加減萬

精達 助壓之據 特共內 模排 反歷 反聞 克黨莫 耶、革不革拉 被機斯 斯此 命即命特納顧科 斯此 除數 計变 消報计

1、返已及地重藏

王冠忱等 九省長途電網路

宣 小酌應有盡有如蒙賜顧無任歡迎之至一一時碑此次爲便利城北顧客起見特在中山中路內設第二支店備有遠年花彫久藏善釀水號開設中郵路四十餘年所售酒菜早已有 第一

營業時

各界公鑒。 中央商品

段北路華中店總 六四九一五話電 下樓場商央中店支一第 轉號六四七一二話電 路東山中店支二第 號八七三三二話電

孚

武裝鎮壓巴力斯坦

克特己别

國語學

不是國際新

樓 電話 整點 二元七五〇

汽車行 全部新車 出 租 22220

E是文建可歌可喜的跨遊。我聞詩也。 正可歌可頌時代的 · 並致力於今日的觸特兒項之情事。 明日的生產 出更之客迪。從此收穫像大的同情,亢進鼓舞新生觀的調 · 不再作米爾斯基(Diss. Mirsky)所謂:「詩人們 語的天地,全然是私人的,獨斷的,孤僻的,像是 。 誰也不需要這些時,,我們底神智值可在那裏幾走馬看 巴盧無的詩人比作現實的「太監」,周去了社會的生之發辣 ,確是一件不好的規範,這樣,又何必需要所謂先知者的

道。詩人也許會奚落我們全然是毫不懂詩的「外行人」 罷。原因自然是由於我們對於詩人心理分析的無能。 以致 不克深入詩作的獨創之臺境。會心地發現其靈異的「奇蹟」 o 或者說, 讀者既不能內窺詩人底書意識之業週,閃現的 一段間。當然無從以觀其妙,受用義中快慰的賜予。可是一意深,則思想補尤於所印感者意烈;思想工作愈加强,則

,也不用那樣**苛責讀者的淺**嘗卽止, 其實無所謂, 詩人不是在「思量從遵無證實自己生命存在」?詩人 不是除了「我知道,天知道」的幻覺以外,就根本不 解「寫詩究竟是怎麼一回事」?唉唉,」真是天知道 詩人究竟怎樣地在閃動他那裏忽如煙的了畫感的脚步 啊!唉晚,真是天知道詩人究竟在拉薩些什麼超人 天才的壓備啊!然則, 詩人老此與現實相爲風馬牛 ,描去了一切社會意義,而給臺珠之實,翻翔進遊 於太虚幻境之中,便可清白一生嗎?怕也不是樣般 美麗的羅!儘管「機能鳥般藏在里達」。以爲藉此能 a的現實· 連避了脈史·而逃出逼在眼前的 未來」。可是現實呀依然不斷地在精證的旋律中前 本来」、可是認真方式於不断地位和語可如作中中的 進・重新。 並淘汰一切で一朝「風情楼」、烈火延 | | | | | | | | | 獎到「多術之官」,看詩人「乳白色」的董夢做到幾時

如果是我們底詩人,他决不會給天才引送在虚 無迷釋之中,他也決不會歪曲現實,以催眠的詩歌 廉重我們生產的心;他將歐身於我們苦難的人給我 們以詩人特有的血清,救療我們精神的厭倦。 質困 ;他將刻劃出那吃人底貪婪,兇暴,勢利, 陰惶。 和歪情,同時不忘了萬惡的根源,依存的台柱;他 還力用底活語彙,鮮明而有力地歌出我們底夢與現 實 加强我們對生活的積極性。啓發並組織我們底情

惠奥思智 · 至於博大雕體 · 的確,我們底詩人正是時代 前驅的歌手!暴風雨中雄赳赳的「海燕」上伊里奇觉得好 : 「藝術是屬於人民的。 她應該深深地植基於勞苦大衆的 基礎裏面。繪應該當他們所了解,且爲他們所拳愛。她應 該統一他們底感覺,思想,和欲望,並高揚它們o她應該 喚起他們中間藝術家 ,並發展他們 9 」從此詩也决不是寫 少數人所意理。而故作聰明奇敘了。同時, 詩人也沒有理 由再心造出「扭曲難解的速記符號」 而毫不措意於讀者是 否瞭轉,給詩人與讀者之間,樂下那永不交流的歲吳。 於是,詩,在我們的俗見之下 ,應該保有在某種限度

即明性及其現實感。 明性,這是說詩的用語,形容字,須從純然近 申認。 銀曜,獲糊的意境,走向明活的,較易把 握的。具有客觀可觸性的意味。 正以文字語言畫去所包含 的社會意識。讀者才想法注目了微。 正因爲用語去之又玄 ,煙消於形而上的臭祕中,詩歌才無從班駁分明, 若見而 全然不可名形。實際上,不能以明快的文字表歌者。 萬難 誘導讀者選明視,且亦無從神在,關於這, 恕我引用詩人 卞之琳的話吧:「一因獨到之處並非標新立異。 在交字上 被弄玄虚。或者把字句弄得支雕破裂。 叫人接不着頭腦。 假才怎自己感覺不具體,思路不清。 不能操縱文字,不能 達意。那沒有話說。要不然,不管怎含舊如何觀深, 如何

是全前維健的歷史的社會轉形了每聚張的進程中, 達可歌可喜的時態。殺國詩道。正可歌可風時代的 的語。「是或者如选那基夫(8。Dinsmer)所說:「 文字是表現思想意識的工具。是表現社會人生的工具。 加 學道。 從此收穫像人的同情。亢進鼓舞新生觀的選 原道。 從此收穫像人的同情。亢進鼓舞新生觀的選 「四作米爾斯基 (D · 8 · Mirsky) 所謂;「詩人們 文字內的 ○ 一種富於表自力的文字就指出了那作者是完完 全全而且撤促置得遭世界。……」由是,詩作之宜鮮明, 並非是無意義,那是不容輕同的是0不過。這個鮮明。如 開始所說、差「在某種限度以內的]事。「喇叭腔」的告日,未必就深刻堆動人。所以鮮明並非就等於「赤條條」,一覽無餘,正如含蓄不一定數等於暖除。 毫無「蛛絲馬」。正當的辦法,詩的透單向須保有「餘音觸網」,才

有深長無限的詩意。若然不給讀者留下一點想像的餘地 它就不會是詩。於此,「萊新」說得最明白: 「藝術家在 表現方面應持一定的分寸。 永不採取最熱門的行動的表現 o.....惟有予想像以自由的田野的。 方為上乘。我人印感

想像意興奮。……表現至於最終的限度,即等於束 轉理想的羽翼o……」。」革此,足見健康的鮮明,正 是刻劃明暗得體,主客均美,生動產餅一如畫家之於 色彩綠條之調度。精煉整一,不失諧和,音調鄒傑, 詞約而象明,深觸衆心,言近而旨遠,通體光鮮,-一命中現實生命之音節。

至於現實感,這是和鮮明性皮肉相連而兩相輝映 的。即使詞詞鮮明而鏗鏘,若然僅及乎狭隘的私人瑣 感,或断片不實的呻吟,詩便徒有其鮮明之外衣,終 不能引人入事,達於深擊的共鳴。反之,僅及乎枯燥 的現實之悲鳴,而不能通過精心獨創的鮮明性而歌川 ◆ 它依然失之於滯塞 · 而不克收穫正確的藝術之效應 ○ 這就是說 • 詩人在音雕上 • 尚欠爭化 • 鹽活 • 以致 疙疙瘩瘡 • 不能明媚接聲 •

那麼,該怎樣保有現實感呢?這是和詩人的世界 觀以及生活的體驗是否識於主客統一的境地有决定的 则係。即是設。詩中所蕴含的情緒,思想,和無望, 必然處處反映現實的情緒,思想和熱望,且與之渾然 融合,脈動合拍。進言之,詩人應「使個人底生活與 **較廣大的較一般的生活融合,並擴大它。」由是詩人** 才能把握詩作的現實感,其有社最價值的內蘊,千萬 人所能共鳴的意奮。如果單限於個人**底處悟**關極之逸 飛;而毫無時代精神·社會意義等契捷。還在社會的 人們看來,未免扞格不人罷,更何況晦霾幽閑呢!是

的情感的奔放自由,想像力的活躍、溫飛,以及詩心 之內在的燃燒等都是每個活潑的詩人需要的,不過,詩人 **膨從天心**阪依人間,詩化了大自然, 更詩化了社會。老實 說。萬一詩作,切開了現實,遊離了歷史之裝準,詩便無 所謂內容,徒見形骸而已!在這里, 請詩人聽取森山啓的

「優秀的詩人,對於任何東西, 在無拘地奔放的歌唱 的同時,還要對於現實世界的自己的正確的認識, 使自己 的詩歌。在歷史的長流中。成爲有意義的東西;爲了這個 理由。詩人必要有誠實的自己反省。試看看海涅和歌德。 他們不單是考量差詩的事情,且也不單是作詩。關於文學 的全體,關於自然和人生以及自己的社會的地位,雖在各 個社會的期約之中,但他們都思索過而且鬥爭遇。」

所以,從上述看來, 詩作傳使掩避了社會現實的發展 之異質,不能給自己置於大樂的地位上, 去歌極並把握他 們的情調· 那麼,詩作無論怎樣美煙,有新奇的幻想和獨創的手法, 也還是嚴無的嚴量小技」,不足給予高度的數

衛的淬價的。 總而結論: 詩人的勞作·在表現上,决不是神秘化的 事· 也決不是對于表徵情感以獲糊暖珠寫能事。匠當的出 路鐵是在相當限度內保有其鮮明性。同時·在內容上,詩人應該達入現實的本質。時代權酬的核心,推住社會的派轉。而保有强烈的現實態。惟其詩式鮮明的,詩歌才具有 演泛的評動力;惟其保有現實感。 詩歌才具有旣廣泛而又 深刻真切的評動力!

一九三六,尤,七。

●作南銀鹽海力

非

的原理 · L型值或记言 · 的 · 了是朱店但當相的認 我•得店里有然同地的 在復記舊里商時也了方 •

民

·秦本京公司 : 新州 · · · · · ·

們,一「捏說哩在要滿到位本一選店護二,的雅就皇很形,接以路而方店搬東, 微價,天得張鐵這去了早,哪個裏中,八因長來是族自成又摩特一不的純到料但 低錢他天來養,里我人晨風號點一已終的爲久店一們然,多院來帶去情粹來理爲 一比們酒的平選,一,,趣館心角歲未時他,,家叢。在了,的,的調南店一了 點較一家。以是却獨尤中自來,義為遇候們據其給聚靠我茶咖情因越了方里,要 ,便樣一過前他物位其年有店分一一般一的茶設文的近們店,雖經爲東。化來他吃 會賣,去每們看還是不同意心茶的分類点來的便打你來還是在直路人結這鄉點 可以 不母们各直定机不一风空取易及取仅工人机后有。暗时原来又,们一道, 第一一层的吃很星下同樣小茶的之事心告的們江俄來這最在東路人純這總點自客心如點期特他難期午○格問。史映「聞壽年頌路顧,種多跳人的們粹一得所然人, 國,從產們的日。每式的五話,特名我代讚轉的當趣的舞多北常高來把謂當比吃 舊 就真,的,,均天的和分了在加,們相的角流然勢地場,四排着,圖一說較茶 家 是茹據咖我你擠一坐日錢○茶保一說當新,浪是的方,所川徊南茶家廣

●西龍中東黎政九

羅維新雖熟狂室許但生。但不 臺發是是誰誰

到生 這朋 味人 點我 和不的也

生生誰誰

是無爛西

額的萬如

流光花剪

星和弧?

一水赴

朝的流

霞力?

生生

一命即無所不在一命是從何處來

製到月男

,军

茂

江

樂文 整牆 生社

原可或也短血已,善建因借不。文,者當美樂 有時以無,何乃亦京建

良 孔之 紅 樂 楼 諸 ! 分 遊 新 所 子 , 氣 有 部 牲 先 而 離 其 都 盼 弟 合 。 何 週 鬼 生 世 之 卷 , 者 後人過間政而配力不自治。不信人過間職動的一貫然外不不

光 - 文 0 之窓

有新 點 名 冷雅心者 , 路的路 酸,人,者 個雖比到在

少。,的 了文其,但 例如去紅

複雜的意思,一點富子。或一點線索總應當給人家,如果

配全藥射用變身無 永除治外六般紅約 無機據又〇次第一 後**可在鳩六眼** 湯二 惠清短以此應節密期 家內國四雙納及 驗完新注除頭週

附 治專 設 業 批 概 器 加

岸五八七城 城縣

醫電地 學話址

便持内 血漏外專 脫成痔治 肛管瘡

健衆

大大高超愛 號號週短克 熱太電電 光陽療療完

除參助當號會花門都首

列燕養兹仙鹿洋銀 歡細結新豐華多年

次首獎一張每二個月開

只(或紙盒牙粉蓋)可另換牙 滿無敵牌任何牙粉空袋十 **一年粉專為愛用泡沫而涼** 一年粉專為愛用泡沫而涼 牙專劑

售出有均處之粉牙面擦牌藍無有凡 品出社業工庭家

號五九路華中所行發京南 號五七卷魚鮮處銷分關下









並同行沙廿九

一歲以上者爲合格領土

會晚酌精 極餐並美 合有早點 宜雅餐咖

室午啡 宴餐小

津天 栗甜维良

作學社 計論問題亦經規定 計論問題亦經規定 排論的題亦經規定

張畫

一能質

丸藥效特新最濁冰

京巳之中超出 有五刊

與並都託十

質則在捐三二角五頭元音號內稅角等角五頭元 對票夜號價墩

★本演公台登夜日體全申會大併合班兩★★

屑湘凌 庭 如 張 袁 小 牧龍 臂断佐主 春桂義實 羊女 (書說代) 城皖戰大

芳奎潘庭如張娟湘凌春桂袁 萬角

妃貴楊與皇明唐部全

◇再決◆選載◆排動◆請◆◆客昨◆ ◆演不◆夫演◆掛些◆早晚◆滿夜◆

●力效生不座定話電售預午上日有聲對●

姚八八四一四話電

荷埠商關下址地

映開場三天今

外捐三二 價票 华八华五华二 間時加稅角角 價票 時時時間

者闖四陷萬驛密機死入伏阱變息佈關

對特四一對特一日號廳角元號中律夜 連三普六正元捐角通角廳元

電台登齊一員演體全社風易聲

夜戲價目

六角角

大金*和全会

懷後炳中成前 雪净 古英 陸 墓事

赠另一票 ◇三一時意玩小運明一最曲光漁+上4 品有角價 ◇ 時時間意玩小獎天場後曲光漁時午月

品晶精前经衡差之度一紀世

王

正時八畝夜半時二畝日(日三月十) 六期星 正時八戲夜牛時二歲日(日四月十)日期星

华游八。 华時五。 华時二: 映開天今

曼的綫式三一速最斯羅型流六九度高 力動推愛性◆機地縮天囘

華都史士姆詹 演合等麗葩黛文 質量一阶級 佳爱科 技出機分汽網 衛生城析車目 表入解構大酷 演死翻造貨心 JAMES STEWART IN (SPEED)

部一第 片舞歌彩五色原三

用券

NICOLOR

CHARLES COLLINS

,曲同嘉則並延。傾屍歌,一四副海線物舞琴性 泃低時拉極陳舞私心舞良彩也班,一合,一飲時 噗酬新貝色,一奏。一层雲。牙宛也上將也飛電 觀,歌舞相萬也決橫也之渡月之轉。之行。,無 止綺淺一神象。門例。一玉夜一逞少一故項一跡 矣景唱是秘爭而之忽相勃入芳響娟女菲還問籍。 上數。也之輝粉一橫將繼。車鈴力春鹿却若聽捷

號大 波透熱電療機

復短旋減倍機白號發期無淋斗熱濁超 斷一菌透力較短 根點針點每小波 永痛樂膜大小也

黃地常時時時 泥址應止至階 崗鼓診星下上



園花天露 場商央中

演開台登起日今

情怡

名女潑風 旦子辣騒 **卿憐張** 鴻雪朱 三新 害除 幽空蘭谷 相骨 殘肉

●減童。四。夜•三日•票●

+〇〇二二話電 腐廊二址地

外指一七價票八五二間時加稅角分價票件時件時間時

臨早請務 擠擁必勢 片鉅門激俠武產國 主演 葉娟娟 王引

天內有祗念紀別臨 (用傳劵贈)

女空中旋飛 孫延齡

华午夜华午日 八基 三編 時下 時下 定 特

造人為 令爭女為 福類全 光界婦



採

品出榮光司公納華

或時花路平太京在

老大服 店衣裝

通全男 紗新女





- 作甚形緊張

小大四紅綠紅綠綠大 蒙安福月月雙雙大同 蘇軟號鬼鬼惡鬼同廢 皮皮 品類豆豆豆豆麥染 連生 生產能力

航空公路建設类条網事 為適合聯条人心理起見、 為適合聯条人心理起見、 分之五十充獎範圍內、 野

各界昨舉行 法那追悼會

場樂娛市京軍力生路两

十十十二五五五 七七七七七九九六七

○華大山開開中中名 以東通西平平興興 上塊塊煤屑塊層墩

四層三 | 購特一川的 | 協禦夜|| | | | |

摩首子栗鄉良 朱熹 炒先子栗鄉 果鮮外中

宜最禮官

友親贈飽

濟經別特

至即速迅 買購話電



各下法學新用本症列治療科最院

炎素性節様下各科花 淋性白炎素消期科花 等导周急性魚棒部柳 性丸淋慢翡口毒部柳

帥 爱失 腎 陽 病 腦 縣 實 縣 虧 墨 海 腦 衰 不 遺 億 早 部 性

被深不三在陪住 鸦包 除遗論+內藥院 鸦包 吸觸五歐各注 片 戒

科資料資料介治主

三八太一四計院住

社術魔絲納維

處沿接



陵友人

且不乏事跡流傳 院;交結江宵人

不重要的一个工作,不是一个工作,不是一个工作。

大學齒科師开北中五號地址鼓樓中山路北廿五號

耀程

,他們當然是不肯 資約法三章,定了 資約法三章,定了 一條的代價之後, 一條的代價之後,

在掃葉樓

大瓶全月五元小瓶全月三元 大瓶全月五元小瓶全月三元

學一百樂者注意 學新負責在外國音樂專科學素數(Violin同 等的Laphons)有學者在每日上午十一時至十 一時接洽可也在慈悲砒十六號

△坡時候診午後出診